

**H**enri », le dernier film de Yolande Moreau, la comédienne inoubliable des Deschiens, la « *Séraphine* » récompensée par un César, ainsi que la réalisatrice de « *Quand la mer monte* », a été présenté à Cannes début 2013. Il sort en salles le 4 décembre. Ce film, sur fond de terrils, dans la région de Chaleroi, est centré sur un personnage, Henri, la cinquantaine déprimée, patron du bar « *La Cantina* », entouré de ses amis, piliers de bar parfois grivois. L'actrice qui fait une apparition dans le film, qu'elle réalise seule, s'est employée dit-elle, à reproduire en toile de fond ces paysages du Nord qui ont accueilli des immigrés italiens après guerre venus pour travailler dans les mines.

**Papillon blanc**

Film intimiste, parfois lent, mais puissant comme ces vols de pigeons voyageurs dans le ciel. Et ces quelques ingrédients qui pimentent le tableau : ces vraies frites plongées deux fois dans un bain d'huile, ces clins d'œil presque facétieux, rassurants dit-elle, à l'« *Angélu* » de Millet, les œufs mimosas faits maison...



D.R.

**YOLANDE MOREAU  
RÉALISATRICE-COMÉDIENNE**

**Un papillon sur la toile**

**Le dernier film de Yolande Moreau, en tant que réalisatrice, sort dans les salles de cinéma le 4 décembre. Peinture sensible, distanciée, parfois facétieuse, même comique, « Henri » fait jouer plusieurs comédiens eux-mêmes handicapés mentaux dans un centre appelé « Les Papillons blancs ». Rosette est de ces Papillons.**

Henri, d'origine italienne, incarné par le comédien et metteur en scène de théâtre Pippo Delbono, se retrouve désemparé, quand sa femme, jouée par Lio, meurt brutalement. Sa fille lui suggère de prendre un « *Papillon blanc* », l'un de ces pensionnaires d'un foyer de personnes handica-

pées mentales. Rosette apparaîtrait ainsi dans sa vie. Simple, apparemment heureuse de vivre, elle est « *décalée* ». Son handicap est léger. Elle est interprétée par Candy Ming (à droite sur notre photo avec Yolande Moreau), artiste souffrant elle-même d'un handicap, qui a joué dans « *Louise-Michel* » et « *Mammuth* » de Gustave Kervern et Benoît Delépine. Henri aussi est « *décalé* », enfermé dans son monde, toujours un verre de bière à la main. « *Ce film, c'est le petit réveil d'Henri* » affirme Yolande Moreau. « *Mon histoire n'est que cela : elle est simple* ». Mais c'est qu'il y a de plus difficile à réaliser, sous-entend-elle. « *Henri se réveille au contact de Rosette. C'est un homme qui est débordé. Il aborde la cinquantaine, cabossé, un peu comme tout le monde. Rosette, de son côté, rêve de normalité, elle voudrait son indépendance, gagner des sous, habiter son propre appartement alors que tous les jours*

*elle est confrontée à la vie en communauté dans ce centre pour personnes handicapées mentales.* » Yolande Moreau a fait travailler la compagnie de l'Oiseau-Mouche, qui est un État (lire encadré ci-dessous). « *Quand je les ai approchés, au début, cela n'a pas été facile surtout que je souhaitais qu'ils jouent leur propre vie. Ils ont répondu qu'ils avaient l'habitude de laisser leurs problèmes au vestiaire... Mais on fabrique son personnage avec ce qu'on est non ? Au final, tout s'est bien passé!* » « *Ce qui m'intéressait, c'est cette rencontre entre deux personnages qui n'ont pas les clés pour fonctionner socialement* », explique la réalisatrice. « *C'est un sujet délicat le handicap, on a vite fait de tomber dans le pathos, il faut conserver la bonne distance. Mais j'ai découvert de formidables acteurs même si des scènes ont été plus ou moins faciles à tourner. Ils se montrent tels qu'ils sont et peuvent aussi bien être naturellement grivois que ces piliers de bar de la "Cantina".* » Miroir d'une préoccupation universelle.

**Tête rasée**

« *Le film s'intitule " Henri " parce qu'il parle d'abord de lui, poursuit-elle. Rosette arrive après. Henri la remarque à peine, elle est plus vivante que lui, lui dort tout le temps. Elle, elle en veut. J'ai pensé à cette actrice, Candy Ming, parce que j'ai été fascinée de la voir jouer le personnage d'une cancéreuse, tête rasée, qui tue un patron ! Elle possède une intériorité dans le silence, elle est rayonnante.* » Quant à ce qui va se passer entre Henri et Rosette, reste à le voir ! Pour la suite, Yolande Moreau n'a pas encore d'idée de film à réaliser, mais elle poursuit sa carrière de comédienne dans un prochain film consacré aux « *Brèves de comptoir* ». <>

**L'Oiseau-Mouche**

« *La Compagnie de l'Oiseau-Mouche est une troupe permanente qui compte vingt-trois comédiens professionnels, personnes en situation de handicap mental. Née en 1978, elle est devenue professionnelle en 1981 en créant le premier centre d'aide par le travail (C.A.T.) artistique de France* », souligne son site web. En septembre 2012, les comédiens ont participé au tournage de « *Henri* ». « *Ce fut une belle occasion de voir l'ensemble de la troupe réunie sur un projet atypique et inédit ; puisque la réalisatrice a choisi d'embaucher l'intégralité des comédiens. S'en sont suivis 10 jours de tournage en région, qui resteront dans la mémoire de notre vie de compagnie* ». Cinq comédiens de la compagnie sont partis à Cannes au printemps 2013 pour représenter la troupe lors du festival !

[www.oiseau-mouche.org](http://www.oiseau-mouche.org)

Pierre LUTON